

Museo

Anillo Cultural



**Espacios
Culturales**



1



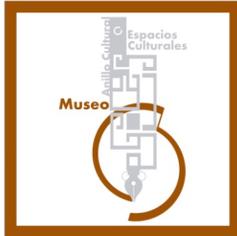
2



3



4



5





6



7



8



9



10

Museo de Arte de Santander y Cantabria (MAS) (C/Rubio)

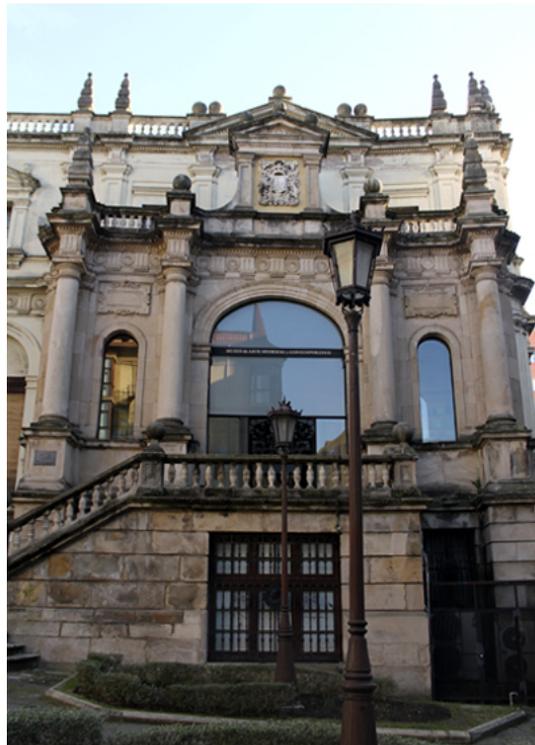
El MAS, de titularidad municipal, fue fundado en 1907 e inaugurado el 6 de febrero de 1908 con la denominación de Biblioteca y Museo Municipales. El Museo nació y se desarrolló según conceptos propios de la época, como un museo generalista organizado en distintas secciones (Prehistoria y Arqueología, Historia Natural, Etnografía y Etnología y Bellas Artes), con piezas y obras procedentes de numerosas donaciones de esencia local y regional, ubicado en su inicio en una sala del propio Ayuntamiento de Santander. En realidad, el museo era una sección de la Biblioteca Municipal.

En 1923 se trasladó a la última planta de un nuevo edificio (el actual inmueble del MAS), proyectado en 1918 por Leonardo Rucabado, concebido para ser Biblioteca Municipal, nunca para museo. Estilísticamente es un diseño de carácter historicista y ecléctico, ubicado en el centro de la ciudad.

A partir de 1941 se comienza una reestructuración de los fondos y del inmueble (el Museo pasaría en breve a ocupar todo el edificio de Rucabado), quedando en él, sólo la sección de Bellas Artes. El nuevo espacio se reinaugura el 3 de noviembre de 1947 y pasa a denominarse Museo Municipal de Pinturas y en 1957 vuelve a cambiar de nombre y toma el de Museo Municipal de Bellas Artes de Santander. Para entonces, la colección se había ido surtiendo esencialmente, de la propia pinacoteca municipal, de las donaciones de los artistas locales y regionales, de donaciones de particulares de la ciudad y de algunas escasas adquisiciones siempre relativas a artistas de Santander y Cantabria.

A partir de 1978 las instalaciones entran de nuevo, en pleno proceso de ampliación y reformas, convirtiéndose en los años fundamentales de transición: la institución comienza a evolucionar técnica y profesionalmente, punto de partida de su modernización y actualización.

A partir de 1990 se inicia una nueva etapa hacia la normalización, actualización y modernización museológica y museográfica a todos los niveles, rompiendo con el contenido local y regional, abriéndolo a lo nacional e internacional. Se inicia una obligada redefinición de la institución, una especie de intervención performativa museística que iba a alargarse durante muchos años.





Tiene lugar el inicio de reformas del edificio que se llevan a efecto de forma paulatina, sin el cierre del inmueble (reformas que afectan a pavimentación, iluminación, climatización, informatización, conservación, recuperación de la nueva entrada principal y primera adecuación del acceso principal al museo, neutralización espacial interna, señalización interna y externa, creación de áreas de administración y despachos, creación de nuevos servicios, una reforma de los almacenes, etc.), así como profundos cambios de criterios de colección –crecimiento, contexto, exhibición...-, exposición, actividades, servicios y cambio del horario de apertura al público (éste último punto se consigue hace pocos años), nacimiento departamental y paulatina incorporación de personal. Coincidente con todo lo anterior, la última década del siglo XX se define asimismo por la ordenación, inventariado y catalogación de la colección -también de piezas y colecciones de particulares como labor constante y habitual de la institución-, investigación que se suma a su vez a la de recuperación de figuras artísticas regionales históricas o de otras regiones, etc. Con la llegada del nuevo milenio, se inicia una nueva época sin solución de continuidad con la anterior

década, que se concreta en la exhibición de la colección permanente con criterios modernos y transversales, intemporales y descentralizadores, así como en la nueva producción de exposiciones temporales y en la organización de numerosas actividades, como en la creación de nuevos servicios. Este período evolutivo constante del museo, iniciado en 1990-1991, aconseja y propicia en 2011 el cambio de nomenclatura de la institución, consecuencia de ese trabajo de años, de esa travesía, adaptándolo a la nueva realidad, pasando a denominarse MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, denominación ajustada con rigor a su realidad evolutiva y de contenido (colección, exposiciones temporales, actividades...), de acuerdo a conceptos museológicos y museográficos, sobre la base de un Proyecto Museográfico del MAS . La institución llega a tener así su ubicación, conocimiento y reconocimiento en el entramado museístico español con imagen y personalidad propia.

A principios del año 2017, el MAS afronta una nueva transformación de espacios y de adaptación museística en general.

Anillo Cultural

Centro de Interpretación de la Historia de la Ciudad

La Torre de la Catedral es una construcción de piedra, situada al pie de la Catedral, de aspecto militar y planta cuadrangular, que data, en sus orígenes, del siglo XIII, aunque tuvo que ser reconstruida después del incendio que sufrió la ciudad en 1941. Sirve de campanario y de reloj, aunque en realidad fue concebida como un gran contrafuerte que sujetara los empujes de las dos iglesias, hacia el lado oeste. Desde 2015 acoge el Centro de Interpretación de la Historia de Santander. El museo repasa el pasado de Santander en la Edad Media, su proceso de emancipación de la jurisdicción burgalesa con el nuevo Obispado de 1754 y la conversión de la colegiata medieval en Catedral. Acoge un museo de los 2.000 años de historia de Santander que incluye la exposición de un mínimo de 400 piezas, muchas de ellas singulares y excepcionales, algunas de las cuales se muestran por primera vez y que son patrimonio del Obispado como del Ayuntamiento. Además, la muestra se ayuda de audiovisuales, paneles, reproducciones y guías para dar a conocer el legado histórico y cultural al público.



Centro Arqueológico de la Muralla Medieval (Plaza de Velarde)

Muestra los restos arqueológicos de un tramo de la muralla medieval de la villa, construida a partir de la concesión del Fuero en 1187, en concreto, el tramo comprendido entre el Portillo de Don Gutiérrez de Escalante y la Puerta de la Mar.

Con estos restos y la ayuda de la cartografía antigua, se puede entender la evolución urbanística de esta zona de la ciudad, con una zona central, definida por el contorno amurallado de la villa medieval que incluía las dos pueblas y la zona longitudinal, surgida

hacia el este por el desarrollo del puerto y su entorno y que constituye, en la actualidad, una de las imágenes más reconocibles de la ciudad.

Los restos de la muralla junto con la exposición de otras estructuras arqueológicas y el complemento de recursos audiovisuales, ofrecen al visitante la posibilidad de viajar a través del tiempo, desde la Edad Media hasta el siglo XX y comprender la evolución desde la villa medieval marinera hasta la moderna ciudad surgida en torno al puerto.



Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria (MUPAC) (Calle Hernán Cortés)

Cantabria es una región de excepcional riqueza arqueológica y patrimonial. Sus cuevas, diez de las cuales han sido reconocidas por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, han proporcionado nutridas colecciones paleolíticas de útiles y arte mueble de singular calidad.

El Museo, que nació de la iniciativa del padre Jesús Carballo, exhibe el patrimonio arqueológico de Cantabria, en un contexto museográfico didáctico y dinámico. De una primera colección presentada al público en el Instituto de Enseñanza Mixta Santa Clara de Santander en 1926, inaugurada por el rey Alfonso XIII, se pasó a una sede específica del Museo en el edificio de la Diputación Regional en el año 1941, mientras las labores arqueológicas acrecentaban sin cesar los fondos del Museo.

En 2008 y tras varias ubicaciones, el Museo cerró sus puertas al público para comenzar el proceso de traslado a las dependencias del Centro de Investigación y al Mercado del Este, donde la exposición permanente se abrió en 2013 y ocupa un moderno espacio expositivo de 2.000 m² ubicado en el centro de la ciudad. La muestra se orienta a

comunicar al visitante cómo fue la evolución de los modos de vida en la Prehistoria y la Historia de Cantabria, un privilegiado escenario patrimonial, representativo del Paleolítico y la Prehistoria europeos. Una instalación de última generación, dotada de abundantes medios audiovisuales e interactivos, cartelas digitales y escenografías de gran formato, envuelve al visitante en un ropaje museográfico de sensaciones táctiles, sonoras y luminosas. El edificio que alberga los fondos es una reconstrucción del original, que fue construido entre 1839 y 1842, según planos de A. Zabaleta y declarado Bien de Interés Cultural en 1986.

El mercado original, en madera (a diferencia de otros que utilizaban ya la más diáfana y resistente arquitectura del hierro, como el Mercado de la Esperanza, situado tras el actual ayuntamiento), contaba con unos tragaluces que posteriormente fueron sustituidos por un cerramiento, también en madera, en la década de los años '60 del siglo XIX. Se trató entonces de una de las primeras galería cubiertas donde poder albergar negocios al abrigo del frío y de la lluvia.



Refugio Antiaéreo (Plaza del Príncipe)

Fue construido en la primavera de 1937 para protegerse de los bombardeos de la aviación. Tiene unos 155 m² de los cuales sólo 95 m² son útiles, divididos en tres galerías, construido en hormigón.

En su visita se muestran diferentes recursos como tres audiovisuales con fotografías e imágenes históricas, sonido ambiente, diferentes objetos o testimonios de testigos que ayudan a reconstruir el periodo comprendido entre julio de 1936 y agosto de 1937 en los que Santander se mantuvo en la retaguardia pero sufrió numerosos ataques aéreos.



Museo Marítimo del Cantábrico

(Avda. de Severiano Ballesteros)

La actividad marítima ha sido desde hace dos mil años, un factor esencial en el desarrollo cultural y económico de esta zona del litoral. De ella salieron innumerables barcos y hombres hacia todos los horizontes del planeta, razón que explica la existencia en la ciudad de un museo relacionado con este medio.

El recinto, ubicado entre el promontorio de San Martín y la playa de los Peligros, forma parte del frente marítimo de la ciudad de Santander, en la misma orilla de la bahía. Es un espacio moderno y muy atractivo que propone un exhaustivo recorrido, a lo largo de 3.000 m², por diversos apartados del

mundo submarino y de la náutica, para explicar cómo ha sido la relación del hombre con el medio marino a lo largo de la historia.

El espacio expositivo está dividido en torno a cuatro grandes secciones en las que el visitante tiene la oportunidad de adentrarse en las profundidades de la biología marina, la etnografía pesquera, la historia y la tecnología del cantábrico y su proyección hacia el mundo.

Además, está dotado de grandes y modernos acuarios en los que queda patente la relación del ser humano con el mar a lo largo del tiempo.



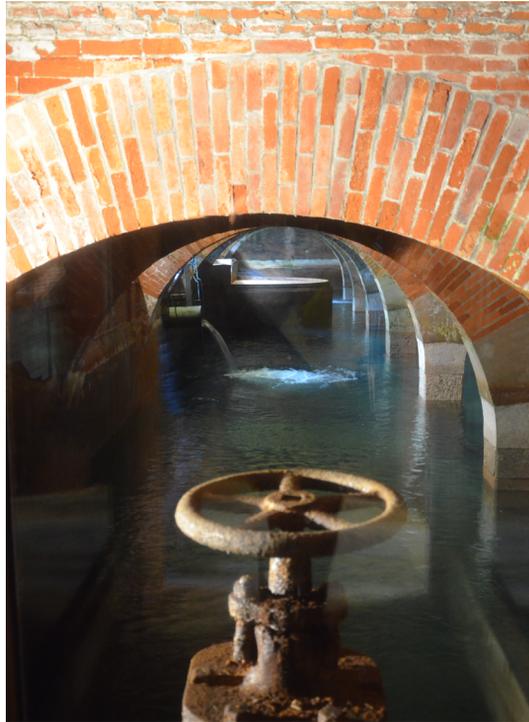


Museo del Agua (C/ General Dávila)

Se encuentra ubicado en las instalaciones que el Servicio Municipal de Aguas tiene en Pronillo, en el depósito construido en 1884, caracterizado por sus bóvedas, cúpulas y arcos interiores que sostienen la estructura y que son propios de la arquitectura de servicios del siglo XIX.

El museo muestra la historia del abastecimiento de agua al municipio, desde 1874 hasta nuestros días y el desarrollo del ciclo del agua desde que se capta en las montañas del interior de la región, hasta que es devuelta al Mar Cantábrico.

Con la ayuda de paneles y material audiovisual, se explica el proceso para captar el agua desde el interior de Cantabria, tratarla y distribuirla hasta los hogares de Santander. Una parte de la muestra expone el Ciclo Integral del Agua y las desigualdades en cuanto al reparto del agua que se producen en diferentes países con lo que se intenta concienciar al visitante, de la necesidad de realizar un consumo responsable del agua y de un reparto justo del agua en el mundo.





Espacios culturales

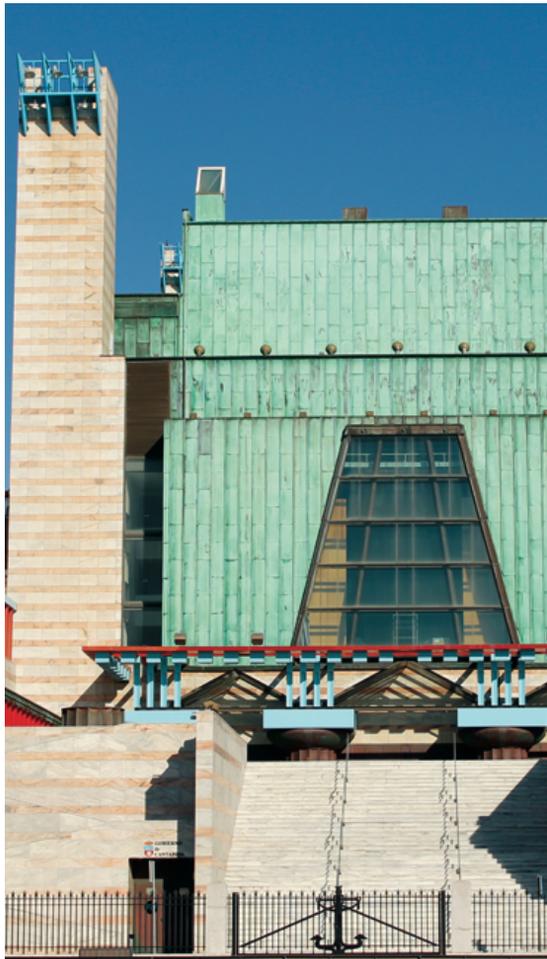
Palacio de Festivales de Santander y Cantabria (C/Gamazo)

Situado frente a la bahía de Santander, este auditorio de monumental tamaño, se ha convertido en símbolo de la arquitectura vanguardista y de la actividad cultural del Santander de los siglos XX y XXI.

Obra del arquitecto F. Javier Sáenz de Oiza, fue concluido en 1991 y desde entonces, con una vocación multidisciplinar (teatro, cine, música, danza) alberga, a lo largo del año, una extensa programación cultural propia, atrayendo a las personalidades más relevantes de la escena nacional e internacional. Igualmente, sus instalaciones acogen la celebración de importantes eventos internacionales como el Festival Internacional de Santander, el Concurso Internacional de Piano de Santander-Paloma O'Shea o el Encuentro de Música y Academia de la Escuela Reina Sofía.

Gracias a sus amplias instalaciones e infraestructura técnica, es también un lugar muy solicitado para la celebración de congresos, juntas y todo tipo de convenciones.

Externamente está recubierto de losas de mármol y planchas de cobre envejecido que le da un color verde característico en ciertas zonas. Su entrada principal se inspira en los teatros griegos y la cubierta dispone de un gran número de tragaluces para iluminar de forma natural diversas partes del interior, que cuenta con la sala Argenta, en honor al director de orquesta cántabro Ataulfo Argenta (con más de 1.600 localidades), la sala Pereda (con aproximadamente 600 localidades), la sala Griega (de aproximadamente 200 localidades para conferencias, presentaciones y ruedas de prensa), sala de exposiciones, salas de reuniones, zonas para exposiciones, zona de talleres para los decorados, cafeterías, etc.



Ateneo (C/Pedruca)

La Institución, se crea en la capital cántabra, en 1914 y la sesión inaugural se celebra el 29 de julio con la asistencia del rey Alfonso XIII.

Es una asociación cultural que, inspirándose en sus tradiciones, se consagra al planteamiento y análisis científico, con independencia e imparcialidad, de aspectos relevantes de la cultura, tanto en su dimensión histórica como contemporánea y a la defensa y fomento de los valores morales y materiales de la región cántabra.

Después de pasar por numerosa crisis y diferentes sedes, en el mes de febrero de 1955, se traslada definitivamente al edificio que había mandado construir en 1935 para el Ateneo Popular, con proyecto diseñado por Deogracias Mariano Lastra, en la calle Gómez Oreña. Se trata un edificio racionalista, de vanguardia, compacto pero con un interesante juego de volúmenes, que fue concebido para tener una utilidad social práctica. Hoy es una de las obras más interesantes del patrimonio arquitectónico de Cantabria.



Espacio Pronillo (Palacio Pronillo o de Riva-Herrera) (C/General Dávila)

Se trata de la construcción civil más antigua de Santander y uno de los más importantes ejemplos de arquitectura renacentista de Cantabria, declarado Bien de Interés Cultural y restaurado íntegramente por el Ayuntamiento de Santander, entre los años 2010 y 2012, para sede de la Fundación Santander Creativa.

El conjunto arquitectónico, de más de 2.000 m², está dividido en varios edificios, de los cuales, la Torre medieval, es el edificio original. A mediados del siglo XVI Fernando de la Riva-Herrera (Proveedor General de las Armadas del Mar Océano) decide remodelarla y convertirla en palacio, más acorde con su condición y con los gustos y necesidades de su tiempo. Para ello se abren ventanales y se añaden motivos heráldicos y remates en la cornisa, de flameros y gárgolas. Además, se adosa un cuerpo horizontal de dos pisos, con fachada abierta mediante un pórtico de dos arcos escarzanos, que da acceso al zaguán y que se divide con una columna central decorada con un capitel corintio simplificado.

La zona norte de este añadido la ocupa una pequeña capilla, cubierta por una bóveda de crucería de arcos apuntados, apoyados sobre ménsulas y con motivos heráldicos en sus claves. De la misma época se conserva una portalada, con un magnífico escudo de los Riva-Herrera y Alvarado en el exterior y un original reloj de sol, muy deteriorado, en su fachada interior. El conjunto se completaba con una cerca defensiva, un patio de armas y algunas edificaciones secundarias hoy desaparecidas.





Centro de Documentación de la Imagen (CDIS) (C/Magallanes)



El Centro de Documentación de la Imagen de Santander, tiene sus orígenes en 1958, año en el que el entonces denominado Archivo Fotográfico Histórico Municipal, adquiere una selección de copias fotográficas antiguas del fondo fotográfico de Pablo Duomarco. Esta primera colección, nutrió algunas exposiciones y unos álbumes que el Ayuntamiento editó con las imágenes más destacadas pero la primera repercusión pública de sus actividades, fue la exposición "Santander, pasado, presente y futuro" que organizó en las salas de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación, en julio de 1963.

El Archivo siguió incrementando sus fondos gracias a donaciones particulares y adquisiciones y casi cuatro décadas después, tras diferentes responsables y períodos de cierta inactividad, en el año 2002 se

puso en marcha con una nueva denominación -Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS)- y con nuevos objetivos: recuperar, preservar, gestionar y difundir el patrimonio fotográfico de la ciudad.

En el Centro trabaja un equipo de técnicos especialistas en preservación, catalogación y digitalización de archivos fotográficos de carácter histórico y desde el 2006, con una plantilla estable, la actividad del Centro ha crecido considerablemente, dinamizándose sus funciones: ha aumentado el número de usuarios, se han donado nuevas colecciones y se ha colaborado con otras instituciones en la realización de diferentes actividades de difusión.

Entre las funciones que se llevan a cabo en el CDIS, están el análisis de las condiciones del conjunto o fondo documental e identificación de los procesos fotográficos, la limpieza y preservación directa del material, la digitalización de los fondos fotográficos, la descripción archivística, la preservación definitiva en condiciones arquitectónicas y medioambientales adecuadas, labores de asesoramiento, evaluación, estudio y diagnóstico de colecciones y fondos fotográficos pertenecientes a instituciones y particulares que así lo requieren, y la organización de exposiciones y eventos, en su sala polivalente "Ángel de la Hoz".

Este espacio, dedicado a la fotografía antigua, acoge, además, otras actividades relacionadas, como congresos, talleres o cursos.



Centro Cultural Doctor Madrazo (C/San Emeterio)

Ocupa el edificio del antiguo mercado de pescado de Puertochico, que no se encontraba antiguamente aquí, sino en la acera de enfrente a unos ciento cincuenta metros a la izquierda, más cerca de la bahía.

Fue inaugurado el 11 de marzo de 1984 y dedicado a Centro Cultural. Lleva el nombre del Doctor Madrazo como homenaje a Don Enrique Diego Madrazo, conocido cirujano cántabro fundador del Sanatorio Madrazo, centro hospitalario que se encontraba al final de la Calle Santa Lucía, cerca del actual Centro Cultural Madrazo.

Consta de tres plantas: espacio cultural dedicado sobre todo a exposiciones, en especial de fotografía y pintura, Biblioteca Municipal y Salón de actos.

A principios del año 2017, el Ayuntamiento de Santander aborda una reforma integral de los espacios dedicados a la actividad cultural y de los espacios de ocio, fundamentalmente de hostelería, ubicados en la planta baja del edificio.





Centro de interpretación del Litoral (Monte - La Maruca -)

Construido sobre la Batería de San Pedro del Mar, este moderno centro, inaugurado en 2011, acoge de forma permanente, la exposición "Patrimonio Litoral de Cantabria", que da a conocer las características de la costa cántabra, la flora y la fauna que habitan en ella o los usos que le ha dado el ser humano, sin olvidar la concienciación y sensibilización sobre la importancia de preservar nuestro entorno.

La exposición se compone de paneles informativos y vitrinas que contienen conchas y otros restos de organismos litorales. Además, una maqueta de un molino de mareas muestra de manera muy gráfica el funcionamiento de estas construcciones.

Los paneles se completan con la proyección de un vídeo de un vuelo desde la Virgen del Mar hasta Cabo Mayor y con una gran urna con restos de basura recogida en la costa con el objetivo de concienciar al visitante sobre la cantidad de residuos que dejamos en el mar, su variedad y su persistencia.

Además, desde la terraza del edificio, accesible desde el exterior, se pueden observar unas vistas panorámicas únicas de la ría de San Pedro del Mar.





Otros centros culturales con los que cuenta el municipio, son el antiguo Mercado de Miranda, la Casa Museo Manuel Cacicedo, la Ensenada del Arte (Centro Municipal de Iniciativas Turísticas), Centro Cultural Fernando Ateca o el Centro Cultural Salvador Jado. Desde ellos, el Ayuntamiento de Santander, quiere potenciar la celebración de actividades culturales y utilizar espacios públicos de la ciudad desde los que acercar la cultura al conjunto de la población.



Centro Cultural Salvador Jado

Centros Cívicos

Los Centros Cívicos surgen en España a partir de la llegada de la Democracia, por la necesidad de espacios que fomenten la relación entre los municipios y la sociedad civil y que mejoren el intercambio vecinal. Para ello, se crean espacios para la comunidad que, entre otros, sirvan como lugar de eventos culturales, ofrezcan servicios personales e incorporen alojamiento para colectivos o entidades locales. En estos lugares y edificios conviven, en su diseño y organización, actividades para la relación de los habitantes del barrio y la ciudad, a través del ocio y la cultura. Su forma no responde a un tipo y varía tanto como la multitud de actividades que presta, de día y de noche, para distintos colectivos sociales y edades. Estos centros, también denominados

equipamientos de proximidad, nacen además de para enriquecer la relación vecinal en los barrios y crear ciudadanos, como herramienta de los Ayuntamientos para poder llevar a cabo sus ofertas culturales y de servicios sociales, en su afán de llegar a la población de la forma más rápida.

En Santander, este modelo de centros también se ha desarrollado y potenciado por parte del Ayuntamiento de la ciudad hasta contar con más de una docena: Centro Cívico Callealtero, Numancia, Camarreal, Cueto, Alisal, Juan Carlos Calderón, La Marga, La Peña, Mercedes Cacicedo, María Blanchard, María Cristina, Meteorológico, Nueva Montaña y Ramón Rodríguez Bolado.



Museos

Espacios
Culturales

Anillo Cultural



www.santanderspain.info

turismoSDR

